



Ustanova
Velenjska
knjižna
fundacija



(4) Razpis za 2. podelitev slovenske literarne nagrade »krilata želva« (2018) za najboljši slovenski knjižni potopis preteklega leta (2017), ki bo podeljena na XVII. Mednarodnem Lirikonfestu Velenje (2018) (04 JR KŽ 2018)

Razpisni rok: 8. februar 2018

Mednarodni Lirikonfest Velenje (festival liričnega in potopisnega občutja, »rezervat za poezijo«) v organizaciji Velenjske knjižne fundacije in Čitalnice Pri pesniški duši razpisujeta častno literarno nagrado »krilata želva 2018« za najboljši slovenski knjižni potopis preteklega leta, ki je izšel z letnico izida 2017 v slovenskem jeziku pri kateri koli založbi ali v samozaložbi v Republiki Sloveniji ali zamejstvu.



krilata želva

NAGRADA ZA NAJBOLJŠI SLOVENSKI KNJIŽNI POTOPIS

Avtorji ali založbe lahko kandidirajo na razpisu za nagrado »krilata želva 2018« z največ tremi literarnimi ali novinarskimi/dokumentarnimi knjižnimi potopisi, izdanimi v letu 2017 v knjižni obliki. Samo elektronske izdaje knjige ali spletne objave (potopisni blogi ipd.) ne štejejo.

Na razpis prijavljena potopisna knjižna dela morajo ustrezati splošni definiciji potopisa (gl. prilogo).

Za nagrado predlagane knjižne potopise pošljite v 3 izvodih do 8. februarja 2018 na naslov **Ustanova Velenjska knjižna fundacija, Stari trg 26, 3320 Velenje**, s pripisom »krilata želva 2018«.

Obvezno priložite ali sporočite na naš e-naslov lirikonfest@gmail.com naslednje podatke o avtorju: ime in priimek, letnica rojstva, naslov stalnega bivališča, elektronski naslov, št. telefona. Če avtor ni predstavljen v knjigi ali splošno znan, je o njem zaželen tudi kratka (15-vrstična) biobibliografska beležka.

Sočasno s prijavo (z navadno pošto poslanimi tremi knjižnimi izvodi) obvezno pošljite (po izboru avtorja ali založbe) na naš elektronski naslov lirikonfest@gmail.com v standardnem wordovem zapisu eno avtorsko polo vsebinsko zaokroženega besedila (identičnega s knjižno objavo). Če so sestavni del knjige tudi fotografije, lahko priložite največ 5 fotografij (zaželeno resolucija najmanj 1600 x 1200 px).

Avtor oz. založba s prijavo soglašata, da lahko organizator v primeru za nagrado nominiranega knjižnega dela uporabi/objavi (v Rp. Lirikon21 idr. predstavitvenem gradivu) odlomek oz. do ene avtorske pole predlaganega predstavitvenega knjižnega besedila in do 5 fotografij za promocijske namene.

Na razpis poslane potopisne knjige bodo ob podelitvi nagrade razstavljene na festivalni knjižni stojnici, zatem pa podarjene velenjski rezidenčni Čitalnici Pri pesniški duši.

Tričlanska strokovna žirija bo izmed prejetih predlogov izbrala/nominirala tri knjižna potopisna dela in med njimi za nagrado »krilata želva 2018« izbrala najtehtnejšega/najboljšega. Trije avtorji za nagrado nominiranih treh knjižnih potopisov bodo predvidoma v marcu, aprilu in maju posamično ali

skupaj povabljeni k predstavitvi knjige in potovanja na treh potopisnih pripovedovanjih v ciklu **Velenjska potopisna pomlad 2018**. Predstavitve nominiranih avtorjev bodo honorirane. Cikel večerov potopisnega občutja s predstavitev nominiranih avtorjev/slovenskih knjižnih potopisov bo sklenila slavnostna podelitev nagrade na Mednarodnem Lirikonfestu 2018 v Velenju.

Organizator bo **troje nominiranih knjižnih potopisov** oz. njihove avtorje predvidoma razglasil v začetku marca oz. postopoma/posamično ob treh mesečnih predstavitev/prireditvah *Velenjska potopisna pomlad 2018* (v marcu, aprilu in maju).

Slovenska literarna **nagrada »krilata želva«** je častna, izkazana z listino in nagradnim umetniškim kipom (stvaritev akad. kiparja Jurija Smoleta). V primeru državnega financiranja festivalne nagrade ali pokroviteljstva uglednega slovenskega podjetja, organizacije ipd. je nagrada lahko tudi denarna.

Prvo častno književno nagrado *krilata želva 2017* za najboljši slovenski knjižni potopis preteklega leta (2016) je prejela **Agata Tomažič** za potopisno knjigo *Zakaj potujete v take dežele?* (MK/Cankarjeva založba).

Organizator in strokovna žirija si pridržujeta pravico, da nagrade ne podelita, če nobeno od predlaganih del ne bo dosegalo meril razpisa.

Sodelovanje v žiriji ali neposredno pri organizaciji Mednarodnega Lirikonfesta Velenje 2018 izključuje možnost sodelovanja na razpisu.

Partnerska organizatorja nagrade »krilata želva 2018« in ciklusa prireditev *Velenjska potopisna pomlad* sta Ustanova Velenjska knjižna fundacija in Čitalnica Pri pesniški duši.

Organizatorja vabita k sopokroviteljstvu nagrade ugledno slovensko organizacijo, ustanovo oz. podjetje ali kulturnega mecena. – Večletni glavni pokrovitelj Mednarodnega Lirikonfesta Velenje je Mestna občina Velenje.

* V besedilu razpisa uporabljeni izrazi, napisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za ženske in moške.

Čitalnica Pri pesniški duši

Urška Zupančič, koordinatorica programa
Velenjska potopisna pomlad – krilata želva 2018

Ustanova Velenjska knjižna fundacija (UVKF)
Mednarodni Lirikonfest Velenje (2018)
Ivo Stropnik, glavni in odg. urednik UVKF,
vodja festivala

V Velenju, 29. novembra 2017


Lirikonfest XXIst
krilata želva


REZERVAT ZA POEZIJO **Velenje** FESTIVAL LIRIČNEGA IN POTOPISNEGA OBČUTJA

Ustanova Velenjska knjižna fundacija | UVKF | Stari trg 26 | 3323 Velenje
lirikonfest@gmail.com | www.uvkf.si

PRILOGA

* **Potopis** je poročilo o potovanju, ki opisuje pokrajine in njihove prebivalce, predstavlja kulturno sliko kraja ter ljudske običaje in dogodke. Vsebovati mora nekaj stvarnih podatkov, a ne preveč, saj mora biti poučen, a hkrati zabaven in zanimiv. Avtor dobrega potopisa v bralcu vzbuja občutek, kakor da sam potuje po predstavljenih deželah. Za boljšo predstavo o potovanju je knjiga lahko opremljena z zemljevidi in fotografijami. Trajanje in način potovanja pri tem nista pomembna (peš, s kolesom, avtomobilom, motorjem, ladjo idr.). Pri potopisu je bistvenega pomena, da se je njegov avtor prostovoljno odločil za pot, zato sem ne štejemo npr. novinarskih napotitev na neko območje, zgodb izgnancev, beguncev ipd. V besedilu mora prevladovati pogled na zunanji svet, saj gre v nasprotnem primeru za avtobiografske ali dnevniške zapiske. Med potopise prav tako ne spadajo turistični vodiči in znanstvene monografije.

Potopis je hibridna literarna zvrst na meji leposlovja in novinarsko-dokumentarnega pisanja. V njem avtor subjektivno prikazuje objektivno pot, na katero se je popotnik odpravil po lastni volji. Dobro je, da vsebuje nekaj stvarnih podatkov, vendar pa je njegovo bistvo prikaz soočanja popotnika in poti. Avtor mora biti hkrati potopisec in popotnik. Pomembno pa je, da je njegova pozornost v večji meri osredotočena na zunanji svet, saj se besedilo drugače lahko hitro spremeni v dnevnik ali avtobiografijo, pot pa pristane na stranskem tiru. (A. Lah)

Potopis je lahko tudi poročilo o notranji dogodivščini v tujem svetu. (E. Kocbek)

Gre torej za poročilo o potovanju, ki opisuje pokrajine in njihove prebivalce, predstavlja kulturno sliko obiskanega kraja ali krajev ter njegove ljudske običaje in dogodke. Dobro napisani potopisi v bralcih vzbujajo občutek, kakor da sami potujejo po teh deželah. Pri tem mora biti besedilo poučno, hkrati pa zabavno in zanimivo. (S. Trdina)

Zaradi hibridnosti je potopis težko natančno umestiti, saj obstaja več vrst in oblik potopisa. Knjižne potopise pogosto delijo na potopis in literarni potopis. Za prvega je značilna predvsem dokumentarističnost, saj temelji na verodostojnosti opisov poti in podajanju številnih informacij. Literarni potopis nasprotno v ospredje postavlja literarnost. Njegove ključne lastnosti so fiktivnost, osvobojenost od pragmatičnosti, informativnosti in didaktičnosti. (A. Zupan Sosič)

V njem se lahko prepletajo reportažni in esejistični predeli, saj se avtor ne omeji le na opisovanje poti, ampak temu dodaja uprizarjanje prizorov med ljudmi, ki jih srečuje, sporoča njihove navade, njihovo zgodovino in vmes pofilozofira in pomoralizira. (M. Kmecl)



krilata želva

NAGRADA ZA NAJBOLJŠI SLOVENSKI KNJIŽNI POTOPIS

VELENJSKA POTOPISNA POMLAD 2018



Ustanova
Velenjska
knjižna
fundacija

