

POTOPISNA PRIPOVEDOVANJA VELENJSKIH POPOTNIKOV

(7) Vabilo k objavi kratkih potopisov velenjskih popotnikov, ki bodo izborno objavljene v 2. knjigi žepne knjižne zbirke *Velenjčani potujejo* (UVKF 2018) (07 JR VEP 2018)

Razpisni rok: 8. februar 2018

Velenjska knjižna fundacija in Čitalnica Pri pesniški duši vabita velenjske avtorje – popotnike k objavi kratkih potopisov, ki bodo z izborom šestih najboljših v letu 2018 objavljene v fundacijski žepni knjižni zbirki *Velenjčani potujejo*. H knjižni objavi kratkih potopisov, ki se vsebinsko navezuje na osebno potovanje v zadnjih petih letih (med 2013 in 2018) vabljeni velenjski popotniki (Velenjčani/Velenjčanke, tj. s stalnim bivališčem v MO Velenje); avtorji so lahko tudi Nevelenjčani, če je potopis oz. potovanje povezan(o) z velenjskimi (so)popotniki.

Vabilo je odprto **do 8. februarja 2018**.

Uredništvo zbirke bo med prejetimi potopisi izbralo **šest najboljših kratkih potopisov**, ki bodo v letu 2018 objavljene v žepni knjižni zbirki *Velenjčani potujejo*. Knjižno izbrani potopisi bodo nagrajeni s knjižnimi ali/in praktičnimi nagradami pokroviteljev.

Na razpisu ne morejo sodelovati avtorji, ki so bili s kratkimi potopisi izbrani oz. objavljene v preteklem letu (v 1. knjigi, 2017).

Pogoji za sodelovanje:

- okvirni **obseg potopisnega besedila** naj bo najmanj 2/3 avtorske pole (10,5 strani oz. ok. 20.000 znakov s presledki) do največ ene avtorske pole (16 strani oz. 30.000 znakov s presledki);
- besedilu je lahko **ilustrativno dodani največ 5 fotografij** (črno-belih ali barvnih, z resolucijo najmanj 1600 x 1200 px; fotografije naj bodo opremljene z navedbo avtorja in kratkim/enovrstičnim opisom);
- besedilo mora biti napisano **v slovenskem jeziku**;
- avtor jamči, da je poslano besedilo njegovo **avtorsko delo** in knjižno, revijalno, časopisno, spletno, radijsko ali kako drugače **še ni bilo in do konca leta 2018 ne bo objavljeno** (morebitne predstavitve na priložnostnih potopisnih predavanjih ipd. ne štejejo; enako velja za fotografije);
- sodelujejo lahko **avtorji – popotniki, ki živijo v MO Velenje**;
- od potopisnega potovanja ni minilo več kot pet let (od 2013 dalje);
- avtorji poslanih potopisnih besedil in fotografij se strinjajo, da lahko UVKF objavi njihova besedila knjižno (v žepni zbirki *Velenjčani potujejo*) in z odlomki za promocijske namene zbirke;
- poslano **besedilo mora izborno ustrezati splošni definiciji in merilom potopisa** (gl. prilogo);*
- besedila, prejeta po razpisnem roku, ne bodo upoštevana;
- k poslanemu besedilu je treba priložiti **podatke o avtorju** (ime in priimek, letnica rojstva, naslov stalnega bivališča, elektronski naslov, št. telefona).

Potopisna besedila in fotografije pošljite na e-naslov: **kabinet@uvkf.si**.

Partnerska organizatorja potopisno-knjižnega programa *Velenjčani potujejo* sta **Ustanova Velenjska knjižna fundacija** in **Čitalnica Pri pesniški duši**.

Založniški program Velenjske knjižne fundacije omogoča **Mestna občina Velenje**.

Organizatorja vabita k sopokroviteljstvu 2. knjige žepne knjižne zbirke *Velenjčani potujejo, književniki gostujejo v Velenju* (2018) ugodno velenjsko organizacijo, ustanovo oz. podjetje ali kulturnega mecena.

* V besedilu vabila uporabljeni izrazi, napisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za ženske in moške.

Čitalnica Pri pesniški duši

Urška Zupančič, koordinatorica potopisnega programa *Velenjčani potujejo*

Ustanova Velenjska knjižna fundacija (UVKF)

Ivo Stropnik, glavni in odgovorni urednik

V Velenju, 29. novembra 2017



Ustanova Velenjska knjižna fundacija / Stari trg 26 / 3323 Velenje
kabinet@uvkf.si / www.uvkf.si



PRILOGA

* **Potopis** je poročilo o potovanju, ki opisuje pokrajine in njihove prebivalce, predstavlja kulturno sliko kraja ter ljudske običaje in dogodke. Vsebovati mora nekaj stvarnih podatkov, a ne preveč, saj mora biti poučen, a hkrati zabaven in zanimiv. Avtor dobrega potopisa v bralcu vzbuja občutek, kakor da sam potuje po predstavljenih deželah. Za boljšo predstavo o potovanju je knjiga lahko opremljena z zemljevidi in fotografijami. Trajanje in način potovanja pri tem nista pomembna (peš, s kolesom, avtomobilom, motorjem, ladjo idr.). Pri potopisu je bistvenega pomena, da se je njegov avtor prostovoljno odločil za pot, zato sem ne štejemo npr. novinarskih napotitev na neko območje, zgodb izgnancev, beguncev ipd. V besedilu mora prevladovati pogled na zunanji svet, saj gre v nasprotnem primeru za avtobiografske ali dnevniške zapiske. Med potopise prav tako ne spadajo turistični vodiči in znanstvene monografije.

Potopis je hibridna literarna zvrst na meji leposlovja in novinarsko-dokumentarnega pisanja. V njem avtor subjektivno prikazuje objektivno pot, na katero se je popotnik odpravil po lastni volji. Dobro je, da vsebuje nekaj stvarnih podatkov, vendar pa je njegovo bistvo prikaz soočanja popotnika in poti. Avtor mora biti hkrati potopisec in popotnik. Pomembno pa je, da je njegova pozornost v večji meri osredotočena na zunanji svet, saj se besedilo drugače lahko hitro spremeni v dnevnik ali avtobiografijo, pot pa pristane na stranskem tiru. (A. Lah)

Potopis je lahko tudi poročilo o notranji dogodivščini v tujem svetu. (E. Kocbek)

Gre torej za poročilo o potovanju, ki opisuje pokrajine in njihove prebivalce, predstavlja kulturno sliko obiskanega kraja ali krajev ter njegove ljudske običaje in dogodke. Dobro napisani potopisi v bralcih vzbujajo občutek, kakor da sami potujejo po teh deželah. Pri tem mora biti besedilo poučno, hkrati pa zabavno in zanimivo. (S. Trdina)

Zaradi hibridnosti je potopis težko natančno umestiti, saj obstaja več vrst in oblik potopisa. Knjižne potopise pogosto delijo na potopis in literarni potopis. Za prvega je značilna predvsem dokumentarističnost, saj temelji na verodostojnosti opisov poti in podajanju številnih informacij. Literarni potopis nasprotno v ospredje postavlja literarnost. Njegove ključne lastnosti so fiktivnost, osvobojenost od pragmatičnosti, informativnosti in didaktičnosti. (A. Zupan Sosič)

V njem se lahko prepletajo reportažni in esejistični predeli, saj se avtor ne omeji le na opisovanje poti, ampak temu dodaja uprizarjanje prizorov med ljudmi, ki jih srečuje, sporoča njihove navade, njihovo zgodovino in vmes pofilozofira in pomoralizira. (M. Kmecl)

