

(4) Vabilo k objavi esejev na temo Lirikonfestovega književnega omizja 2023 v bienalni festivalni antologiji Rp. Lirikon21, izdani ob 22. Lirikonfestu Velenje (2023) = kandidiranje za 4. podelitev bienalnega festivalnega priznanja »Lirikonfestov zlát« (LFZ 2023) za najtehtnejši esej/refleksijo na temo festivalnega književnega omizja v letu 2023

Vabilo odprto do 23. aprila 2023

(V besedilu vabila uporabljeni izrazi, napisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za ženske in moške.)

Lirikonfest Velenje (festival liričnega in potopisnega občutja) v organizaciji Velenjske knjižne fundacije vabi k objavi esejev na temo Lirikonfestovega književnega omizja 2023 v bienalni festivalni antologiji Rp. Lirikon21 (2022–2023), ki bo dokumentarno pospremila 22. književno srečanje z mednarodnimi gosti v Velenju (junija 2023).

Z objavo izbrani esaji bodo nominirani za 4. podelitev bienalnega festivalnega priznanja/plakete Lirikonfestov zlát 2023 (LFZ23).

Tema festivalnega književnega omizja in esejistična izhodišča: *Umetna inteligenca, kaj pa je tebe treba bilo!? Ali lahko umetna inteligenca (UI) v 21. st. nadomesti psihofizični nastanek in občutek pesniškega/umetniškega besedila?* (UI in »umetna« poezija – primeri/poskusi ustvarjanja pesniških besedil/pesniških zbirk s tehnologijo UI (ChatGPT idr.); Kje UI ne doseže/ne preseže smisla/potovanja/razumevanja liričnega/poezije? Ali bodo primarnosti pesniškega ustvarjanja/razumevanja/branja ... ostali zvesti le še tisti, ki jim bo nedostopna tehnologija UI? Ali so (bile) s pomočjo UI knjižno že izdane (in nagrajene) pesniške zbirke idr. umetniška/leposlovna besedila? Ali UI lahko »nadomesti« šole kreativnega pisanja? Prevajanje poezije idr. umetniških besedil z UI? Kdo se v »verigi knjige« pravzaprav/če sploh boji UI? (pesniki idr. književni ustvarjalci ter prevajalci, lektorji, uredniki, založniki, literarni agenti, mednarodni literarni posredniki, tiskarji, knjigarnarji, knjižničarji, bralci ...)

Eseji morajo biti **tematsko vezani** na aktualno dogajanje/spremljanje, izkušnje, videnje, premišljevanje v novejši slovenski poeziji (na avtorje, literarne ali metaliterarne pojave).

Okvirni **obseg eseja** naj bo najmanj pol avtorske pole (15.000 znakov s presledki) do največ 20.000 znakov (s presledki). Eseji naj ne bodo strokovne študije/razprave z znanstvenim aparatom, ampak splošnoliterarni. Sodelovati je mogoče samo z enim esejem. Sodelujejo lahko slovenski in tuji avtorji/književniki/esejisti.

Eseji, za katere bo ugotovljeno, da so bili kakorkoli »ustvarjeni s pomočjo tehnologije UI« (ChatGPT idr.), bodo zavrženi!

Esej, napisan v slovenskem jeziku ali preveden v slovenščino (s samoumevno izjavo avtorja, da še ni bil oz. najmanj do konca leta 2023 ne bo objavljen ne revijalno ne knjižno ne kako drugače) izkažite (brez šifre) z imenom in priimkom ter letnico avtorjevega rojstva in ga pošljite najkasneje **do 23. aprila 2023** v standardnem wordovem računalniškem zapisu na e-naslov: **lirikonfest@gmail.com**. Priložite do 15-vrstično biobibliografsko notico o avtorju in pripišite oz. navedite naslov stalnega bivališča in številko mobilnega telefona.

Žirija bo za predstavitveno objavo v bienalni festivalni antologiji Rp. Lirikon21 v letu 2023 izbrala največ tri eseje, avtorji pa bodo povabljeni k predstavitvi in diskusiji na Lirikonfestovem književnem omizju (med 6. in 8. junijem v Velenju). Izmed objavljenih oz. festivalno predstavljenih esejev bo s priznanjem/plaketo **LFZ 2023** nagrajen najtehtnejši esej.

Bienalno festivalno priznanje LFZ za najtehtnejši esej na temo Lirikonfestovega književnega omizja je bilo izhodiščno (2008) denarno; od 2010 je **izkazano z umetniško bronasto plaketo** (stvaritev akad. kiparja Jurija Smoleta) in **festivalno listino**, od leta 2022/2023 je ponovno tudi **denarno** (s honorirano objavo).

Moralno in pravno so za izvirnost esejev odgovorni avtorji. Izbrani/objavljeni/festivalno predstavljeni eseji bodo honorirani. Organizator si pridružuje pravico, da za objavo izbere samo en esej ali dva ali nobenega.

Bienalno esejistično priznanje LFZ so doslej prejeli: **Mitja Čander** (2008), **Meta Kušar** (2008) in **Manca Erzetič** (2012) in **Petra Koršič** (2016). – V bienalnih letih 2010, 2014, 2018, 2020 in 2022 priznanje ni bilo podeljeno. – Priznanje LFZ je praviloma istemu avtorju podeljeno samo enkrat.

Za LFZ 2023 ne morejo kandidirati avtorji, ki so to priznanje že prejeli. Prav tako ne dobitniki drugih festivalnih nagrad in priznanj Lirikonfesta (mednarodna Pretnarjeva nagrada, velenjica - čaša nesmrtnosti, krilata želva, prevajalski Lirikonov zlat); ne morejo sodelovati ožji in zunanji sodelavci sosveta za izbor/žirije LFZ, uredništva Rp. Lirikon21 in organizacije Lirikonfesta.

Organizator festivalnega esejističnega priznanja LFZ je **Velenjska knjižna fundacija**. Večletni glavni pokrovitelj priznanja v programu Rp.Lirikon21–Lirikonfest je **Mestna občina Velenje**; v programu Lirikonfesta ga sofinancira **Javna agencija za knjigo RS**.

V Velenju, ob dnevu poezije 2023



Ustanova Velenjska knjižna fundacija (UVKF)
22. Lirikonfest Velenje (2023)
Uredništvo Rp. Lirikon21 (2022–2023)
Sosvet za priznanje/plaketo LFZ 2023

Ivo Stropnik, ustanovni pobudnik priznanja/plakete LFZ;
vodja festivala, glavni in odg. urednik UVKF